

ANSES IMPLEMENTÓ LA ASIGNACIÓN UNIVERSAL POR HIJO PARA PROTECCIÓN SOCIAL

Bossio: “Esta prestación contribuye al desarrollo de una sociedad más justa y equitativa”



El anuncio de la prestación fue realizado por la Presidenta de la Nación, Dra. Cristina Fernández de Kirchner, el 29 de octubre último, y, en apenas un mes, ANSES realizó un gran despliegue técnico para lograr la puesta en marcha del pago. Para eso se aprovechó la capacidad tecnológica que el organismo tiene instalada, ya que todos los procesos se lleva-

ron a cabo con sistemas propios. Desde el 1° de diciembre, cuando comenzó la entrega de las tarjetas de débito, más de 3 millones 700 mil chicos cobraron la Asignación por Hijo para Protección Social en todo el país. Bossio destacó que “la Asignación Universal por Hijo es una herramienta de suma impor-

tancia, ya que brinda recursos a aquellas familias que no tienen trabajo o están dentro del mercado informal, y posibilita que estos chicos puedan acceder a salud y educación”.

[Continúa en pág. 3](#)

ANSES redujo a la mitad los precios y tasas que cobran las mutuales a los jubilados

Con esta resolución, las federaciones de jubilados y pensionados celebraron el fin de los abusos cometidos por algunas mutuales durante años.

[Continúa en pág. 5](#)

El primer jubilado por Internet es un trabajador de una escuela riojana

La jubilación por Internet les permite a los trabajadores en relación de dependencia gestionar su jubilación de manera automática, a través de la página web del organismo, y cobrarla en 60 días.

[Continúa en pág. 9](#)

CALENDARIO DE PAGOS Primer aumento del año previsto por la Movilidad

Junto a los haberes de marzo, más de 5,5 millones de jubilados y pensionados nacionales comienzan a percibir un aumento en sus haberes del 8,21%.

[Continúa en pág. 2](#)



Editorial

LA RAZÓN DE SER DEL DIARIO DE LOS GRANDES

Antes conocido como
El Diario del Jubilado

Desde ANSES, tenemos un profundo deseo de rendirle homenaje a la grandeza de nuestros mayores y, por ello, hemos decidido darle un nuevo nombre a nuestra publicación: El Diario de los Grandes.

Con este nuevo nombre, nuestro diario ha tomado también una nueva forma, llenándose de color y abriendo sus páginas a contenidos más integrales, incluyendo más notas de interés general y cultural.

ANSES quiere otorgarles a nuestros mayores un lugar especial y, desde esta publicación, darles el reconocimiento que se merecen. Porque retirarse de la vida laboral no significa retirarse del mundo, sino todo lo contrario: significa tener más tiempo para disfrutar de la vida con toda la intensidad que ésta amerita. Por ello, este diario considera al jubilado como un ser cultural, social y activo, brindándole contenidos que coinciden con sus intereses.

Dedicamos esta publicación a todos nuestros abuelos que, con su grandeza, hicieron de nuestra querida Argentina, una gran nación.



Lid. **Diego Bossio**
Director Ejecutivo

CALENDARIO DE PAGOS JUBILADOS Y PENSIONADOS

MENSUAL MARZO 2010

INCLUYE EX BENEFICIARIOS DE AFJP

ANSES informa que junto a los haberes de marzo, más de 5,5 millones de jubilados y pensionados nacionales comienzan a percibir un aumento en sus haberes del 8,21%, a raíz de la primera aplicación del índice de movilidad de 2010 dispuesto por la Ley 26.417.

Beneficiarios de Pensiones No Contributivas

DOCUMENTOS TERMINADOS EN	GRUPO DE PAGO	INICIO DE PAGO
01	0 y 1	1° de marzo
02	2 y 3	02 de marzo
03	4 y 5	03 de marzo
04	6 y 7	04 de marzo
05	8 y 9	05 de marzo

Beneficiarios del Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA) cuyos haberes no superen la suma mensual de PESOS MIL CATORCE (\$1.014.-)

DOCUMENTOS TERMINADOS EN	GRUPO DE PAGO	INICIO DE PAGO
06	0	08 de marzo
07	1	09 de marzo
08	2	10 de marzo
09	3	11 de marzo
10	4	12 de marzo
11	5	15 de marzo
12	6	16 de marzo
13	7	17 de marzo
14	8	18 de marzo
15	9	19 de marzo

Beneficiarios del Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA) cuyos haberes superen la suma mensual de PESOS MIL CATORCE (\$1.014.-)

DOCUMENTOS TERMINADOS EN	GRUPO DE PAGO	INICIO DE PAGO
16	0 y 1	22 de marzo
17	2 y 3	23 de marzo
18	4 y 5	25 de marzo
19	6 y 7	26 de marzo
20	8 y 9	29 de marzo

Tienen tiempo para percibir sus haberes hasta el 7 de Abril de 2010.

El Diario de los Grandes es una publicación mensual de distribución gratuita en las delegaciones de ANSES, Centros de Jubilados y Pensionados, Centros de Pago, Confederaciones y Federaciones de Centros de Jubilados y Pensionados, y otras entidades de bien público.

AÑO 1 | N° 1
Impreso en Buenos Aires, Argentina.

Directores: Guillermo Pino, Gcia. de Prensa y Difusión; Lucas Puig, Gcia. de Comunicaciones; Laura González Crosta, Gcia. de Comunicaciones.

Redactores: Laura Ranzini, Eugenia Bóveda.

Colaboradores Especiales: Valeria Fontán, Néstor Di Paola y Julio Varela.

Corrección: Ma. de Luján Rava.

Diseño: Florencia Ulecia y Emilio Gril.

“Esta prestación posibilita que millones de chicos accedan a salud y educación”



Esta prestación consiste en el pago de una suma mensual de 180 pesos por hijo, destinado a los menores de 18 años, cuyos padres no perciban actualmente asignaciones familiares de ANSES por estar desempleados o por trabajar en el mercado informal, cobrando mensualmente una suma inferior al salario mínimo vital y móvil.

Como afirmó la primera mandataria, el pago de la asignación es uno de los instrumentos salariales más redistributivos y justos, porque llega a cada hijo. “Esto no tiende a competir con el mercado laboral, quitando mano de obra: acá, el que percibe esta asignación al conseguir trabajo, seguirá percibiendo la asignación familiar. Esto complementa nuestro programa, que tiene como objetivo conseguir trabajo decente para todos los argentinos”, aclaró.

OPERATORIA SIN PRECEDENTES EN ARGENTINA

Para poner en marcha el pago de la Asignación Universal por Hijo, se entrecruzaron datos de las bases de ANSES y de los Ministerios de Trabajo y de Desarrollo Social, como también las bases de beneficiarios de los planes sociales. Gracias a esto, se logró, además, la impresión de tarjetas de cobro en aproximadamente 20 días. De esta manera, las mismas estuvieron disponibles para el cobro al 1° de diciembre.

Por su parte, ANSES estuvo capacitada para recibir en sus más de 320 delegaciones de todo el país, el doble de gente que atiende diariamente. Mensualmente, el organismo re-

cibe un promedio de 1 millón de personas y, en el mes que transcurrió desde el anuncio de la Presidenta, respondió las consultas de 2 millones y medio. Para poder cubrir esta gran demanda, se extendió el horario de atención, llegando a abrir en algunos casos, los sábados y domingos.

Además, en ese breve lapso, se acordó la apertura de casi un millón y medio de cuentas en distintas entidades bancarias para el cobro de la prestación. En comparación, el Plan de Inclusión Jubilatoria permitió la incorporación al sistema jubilatorio de más de 2 millones de personas, en un período de ocho meses.



Palabras de nuestra Presidenta

“ESTA MEDIDA VA A ATACAR SUSTANCIALMENTE A LA INDIGENCIA”

“El impacto de la medida no va a hacer desaparecer la pobreza, pero va a ser un paliativo importante. Va a atacar sustancialmente a la indigencia, que se va a ver fuertemente disminuida. Va a ayudar también, a fomentar el cuidado de la salud de los niños, a través de la creación de una libreta única de sanidad, ya que la salud es una de las condiciones para seguir cobrando mes a mes la asignación. Va a fomentar también la educación, incentivando a la no deserción escolar.

Además, va a significar un importante impacto en la economía regional, porque va a permitir consumir más, y es el consumo, en definitiva, lo que activa la economía. Es importante tener en cuenta que esto fue posible gracias a que el Estado ha recuperado la administración de los recursos de los trabajadores y nuestros jubilados, que estaban siendo administrados por el sector privado, desde la figura de las AFJP. La idea es que aquellos chicos que cobran y cobrarán la asignación universal, pasen a cobrar las asignaciones familiares, pero porque sus padres consiguieron empleo.”

ASIGNACIÓN UNIVERSAL POR HIJO



PROBLEMÁTICAS DETECTADAS

En el marco de esta tarea sin precedentes en su historia, ANSES detectó algunas problemáticas:

- Falta de DNI o partidas de nacimiento de los hijos.
- Desconocimiento del paradero del cónyuge.
- Inclusión en el registro, de argentinos con residencia en el exterior.

IMPORTANTES MECANISMOS DE CONTROL

Si bien la tramitación de la Asignación Universal por Hijo es automática, el cobro no lo es. La percepción sólo puede efectuarse si el titular se presenta en la sucursal bancaria o en el correo para retirar la tarjeta, con su DNI. Si el titular no se presentara en estas condiciones, su tarjeta de cobro se daría de baja al mes siguiente.

La función de ANSES consiste en otorgar las asignaciones, permitiendo que los sectores más vulnerables de la población puedan acceder al beneficio. Este programa obliga a los padres a resolver el problema de los niños indocumentados, a cumplir con la escolaridad, y a tener el calendario de vacunación al día.

Para la puesta en marcha del pago de la asignación, ANSES realiza controles previos y posteriores a la liquidación. Así evita que las personas que no tienen derecho a cobrarla por no reunir los requisitos, la perciban con el costo que implica para el Estado, el error o la maniobra fraudulenta.

PENALIDADES POR COBRAR INDEBIDAMENTE LA ASIGNACIÓN

Para aquellas personas que perciban la Asignación por Hijo sin cumplir con los requisitos necesarios, ANSES prevé distintas penalidades, que van desde el recupero judicial del dinero mal percibido por los meses cobrados, hasta una denuncia de carácter penal.



Diego Bossio visitó Tandil

El Director Ejecutivo de ANSES expresó que “desde 2003, el Gobierno Nacional lleva adelante una política activa de inclusión social. La Asignación Universal por Hijo constituye la mayor política de inclusión social de los últimos 50 años”.

Lo hizo en el marco de las actividades llevadas a cabo en el partido bonaerense de Tandil. Allí firmó una serie de convenios e inauguró una nueva oficina de atención al público en la localidad tandilense de María Ignacia Vela.

Nueva oficina de ANSES

En María Ignacia Vela, se calcula que alrededor de 10 mil pobladores de la región podrán acceder a los servicios y prestaciones de la nueva oficina de ANSES.

Convenios con la Universidad del Centro

Bossio también firmó un convenio con el rector de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), Contador Roberto Tassara. Se trató de un acuerdo marco de asistencia técnica profesional.

La universidad efectuará consultorías y brindará apoyo profesional al organismo, en la aplicación de nuevas tecnologías.

Finalmente, en la sede del Centro Cultural Universitario, Bossio firmó un acta de colaboración y asistencia técnica con la mencionada UNICEN y asociaciones civiles de Tandil para la realización de diversas actividades para adultos mayores: talleres recreativos, culturales y educativos.

ANSES ACELERÓ LOS TIEMPOS PARA DAR RESPUESTA A LOS JUICIOS PREVISIONALES

A partir de un convenio firmado en el mes de agosto con la Corte Suprema de la Nación, ANSES aceleró los procesos para dar respuestas a los juicios previsionales. El titular del organismo, Lic. Diego Bossio, afirmó: “Uno de los principales ejes de mi gestión al frente de ANSES, pasa por la agilización de procesos, que resulta fundamental para dar respuesta a las demandas del ciudadano”.

La medida incluyó la aplicación de tecnología informática, que permite disponer de información fehaciente, transparente y de rápido acceso, para cumplir con los requerimientos administrativos. Bossio agregó que “estamos trabajando fuertemente para que los ciudadanos ejerzan sus derechos, poniendo a su disposición toda la tecnología y los recursos humanos para tal fin”.

Una de las mejoras aplicadas consiste en un nuevo mecanismo a través del cual toda notificación de inicio de demanda, sentencia o pedido de documentación es electrónica y llega a la mesa de entradas de Jurídicos de ANSES.

Asimismo, son clasificadas y enviadas al abogado del organismo a cargo del correspondiente juicio. El juzgado recibe una respuesta electrónica del abogado de ANSES, con firma electrónica. Todos los juicios de la Seguridad Social serán resueltos por vía electrónica, lo cual agilizará en gran medida las causas.

La gestión electrónica de las causas es operada por responsables que poseen clave de acceso individual y secreta, así como firma digital, recaudos

indispensables por el carácter confidencial que posee la documentación.

Por otro lado, ANSES puso en marcha una aplicación para que personal de los Juzgados de la Seguridad Social puedan acceder en el momento, a través de la página del organismo (www.anses.gov.ar), a las notificaciones de jubilaciones y pensiones acordadas, pudiéndolas imprimir allí mismo.

El titular de ANSES recordó que “anteriormente, los juzgados debían solicitar la información a través de un oficio y esperar que ANSES realizara la búsqueda del expediente en papel para, luego, remitírselos”. Y agregó: “A partir de ahora, cada juzgado puede consultar la notificación de acuerdo de beneficio por la web de ANSES, con sólo poner el número de CUIL del beneficiario”.

ANSES le puso fin a los abusos de las MUTUALES

El 2 de diciembre se publicó en el Boletín Oficial, la Resolución N° 336/2009, por la que ANSES estableció una serie de parámetros que deberán seguir las mutuales y cooperativas de todo el país, a fin de asegurar y proteger los derechos de los jubilados y beneficiarios de la Seguridad Social.

La resolución -que lleva la firma del Director Ejecutivo de ANSES, Lic. Diego Bossio- establece límites para la tasa máxima que pueden cobrar las mutuales y cooperativas, explicita la obligación de que las ventas de bienes y servicios sean realizadas a precio de mercado, y habilita la posibilidad de precancelar las deudas bajo un criterio adecuado.

Se trata de un conjunto de disposiciones que tiene como objetivo proteger la integridad de las prestaciones de los beneficiarios del sistema previsional, como así también garantizar que el nivel de ingreso de los jubilados y pensionados no se vea afectado por precios de bienes o tasas de interés indebidas.

LAS FEDERACIONES DE JUBILADOS Y PENSIONADOS CELEBRARON EL FIN DE LOS ABUSOS COMETIDOS DURANTE AÑOS POR ALGUNAS MUTUALES.

“Es un hecho histórico en la defensa del patrimonio de los jubilados”, destacaron los representantes de 117 federaciones que nuclean a los centros de jubilados y pensionados de todo el país, y celebraron la decisión del Licenciado Bossio, de poner un tope, a través de una resolución, a los intereses usureros que actualmente cobran algunas de las mutuales y cooperativas que operan en el territorio nacional.

Según establece el Reglamento Interno del Órgano Consultivo, sus funciones son recibir las inquietudes de los jubilados, transmitir las a las autoridades de ANSES y buscar soluciones, fiscalizar las prestaciones que brinda el organismo, colaborar en la lucha contra el

fraude y la evasión que emprende el organismo, como así también lograr una comunicación fluida entre las partes.

Los representantes tuvieron un trabajo activo de recolección de denuncias y reclamos de los beneficiarios de préstamos de diferentes mutuales de todo el país, información que fue entregada a ANSES y que, finalmente contribuyó

IRREGULARIDADES EN MUTUALES

Cabe recordar que en el mes de octubre, ANSES dio de baja 17 mutuales y cooperativas por diferentes irregularidades cometidas contra los jubilados y pensionados. Dentro de estas entidades, se encontraba la Cooperativa de Crédito, Vivienda y Consumo FERROMAR, acusada de realizar descuentos indebidos a 8.670 beneficiarios, especialmente por afiliaciones que nunca fueron requeridas por estas personas.

Las principales causas para llevar adelante estas bajas fueron, entre otras, la negativa de estas entidades de normalizar las irregularidades cometidas, la falta de presentación de documentación de respaldo en el momento de solicitud, y la imposibilidad de verificar el domicilio declarado por las mismas ante ANSES. La cantidad de jubilados y pensionados damnificados por estas irregularidades fue de 32.317, lo que significó un perjuicio de \$ 1.150.000 mensuales para los bolsillos de los beneficiarios.

ENTIDADES DADAS DE BAJA

Cooperativa de Vivienda, Crédito y Consumo FERROMAR Ltda.
Mutual de Empleados del Instituto Nacional de Servicios para Jubilados y Pensionados.
Mutual de Asalariados del Transporte Automotor.
Asociación Mutual Movilidad Social de Generaciones Futuras.
Sociedad Italiana de Socorros Mutuos y Cultural de General San Martín.
Asociación Mutual Works.
Asociación Mutualista de Jubilados, Retirados y Pensionados de la Policía de la Prov. de Salta.
Mutual de la Policía e Institutos Penales de la Provincia de Santiago del Estero.
Mutual de Jubilados y Pensionados Municipales “15 de Noviembre”.
Mutual de Empresas e Instituciones Públicas y Privadas.
Asociación Mutual de Servidores Públicos de la Provincia de Buenos Aires.
Cooperativa de Trabajo “Los Cóndores” Ltda.
Asociación Mutual Unión Federal.
Asociación Mutual Argentina del Encuentro.
Nuevo Horizonte Cooperativa de Vivienda, Crédito y Consumo Ltda.
Cooperativa de Crédito, Consumo y Vivienda “Nuevo Siglo” Ltda.
Asociación Mutual Nativa.



Los trabajadores de la construcción ya pueden hacer sus trámites jubilatorios ante ANSES, según una resolución que reglamenta la Ley N° 26.494, a través de la cual se establecen requisitos especiales para la obtención de su jubilación:

- Cincuenta y cinco (55) años de edad, sin distinción de sexo.
- Trescientos (300) meses de servicios con aportes, computables en uno o más regímenes del sistema de reciprocidad previsional, de los cuales al menos el 80 % (12 años) de los últimos 15, deben haber sido prestados en la industria de la construcción.

Los trabajadores de la construcción ya pueden hacer sus trámites jubilatorios ante ANSES

PUEDEN JUBILARSE AL CUMPLIR LOS 55 AÑOS DE EDAD Y CON 25 AÑOS DE APORTES.

Quiénes pueden acceder

Pueden tramitar su jubilación aquellos trabajadores dependientes de los empleadores de la industria de la construcción o complementarias, que se desempeñen en:

- Obras de ingeniería o arquitectura, ya sea de excavaciones, construcciones nuevas o modificación, reparación, conservación o demolición de las existentes; de montaje o instalación de partes ya fabricadas; o de vía y obras. También están comprendidos aquellos que elaboren elementos necesarios o efectúen trabajos destinados exclusivamente a la ejecución de aquellas obras, en instalaciones o dependencias de su propia empresa, establecidas con carácter transitorio y para ese único fin.
- En los talleres, depósitos o parques destinados a la conservación, reparación, almacenaje o guarda de los elementos de trabajo utilizados en dichas obras o lugares.

La Voz de los más GRANDES

Comenzaron los encuentros organizados por ANSES para estar en contacto directo con los adultos mayores de todo el país.



En el marco del ciclo de encuentros con adultos mayores, denominado "La voz de los más grandes", el Director Ejecutivo Diego Bossio

visita todas las semanas centros de jubilados y pensionados del país. Esta actividad se realizará durante todo el año 2010.

Allí, en los propios lugares de reunión de los adultos mayores, como espacios de unión y esparcimiento, el Director Ejecutivo comparte las experiencias de los asistentes, contesta sus preguntas e informa sobre las distintas actividades que ANSES lleva a cabo.

De esta manera, el organismo muestra dos de los ejes claves de la actual gestión: la vocación de servicio y el acercamiento a todos los beneficiarios. Bossio sostuvo que "estos encuentros son muy importantes ya que posibilitan que nuestros adultos mayores planteen sus inquietudes y tengan un contacto directo con sus funcionarios".

Asimismo, una Unidad Móvil de ANSES (UDAM) se instala en cada centro, para que los jubilados y pensionados puedan realizar

diferentes consultas sobre temas previsionales como estados de expedientes, fechas y lugares de cobro de beneficios, Asignaciones Familiares y cambios de bancos, entre otros.



ANSES y sus adultos mayores durante 2009

Talleres "Líderes de la Tercera Edad"

Durante 2009, se realizaron siete talleres que contaron con la participación de más de doscientas personas. Uno de los objetivos planteados fue la promoción de liderazgos democráticos y participativos de las organizaciones a las que pertenecen, favoreciendo el proceso de empoderamiento del adulto mayor en el desarrollo de estrategias autogestivas. El cierre de estas actividades se llevó adelante el 14 de diciembre a través del Primer Encuentro Anual de Líderes de la 3ª Edad en la sede de la Organización Iberoamericana de Seguridad Social.

ANSES y el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas

A partir de la firma de un convenio de colaboración entre ANSES y el Instituto, comenzó la implementación del programa de capacitación "Bienestar para Nuestra Gente".

Entre las acciones desarrolladas, se participó en colaboración con otras áreas de ANSES en acercar y gestionar la inclusión al Programa de Asignación Universal por Hijo de personas de las comunidades diaguita-calchaquí ubicadas en Estancia Jasimaná en la Provincia de Salta, entre el 27 y 29 de noviembre.

Espacio Cultural

El disfrute de la cultura y de las expresiones artísticas constituye un aspecto fundamental para una plena integración en la comunidad y la dignidad de las personas.

ANSES creó un espacio cultural para que los adultos mayores puedan disfrutar de grandes artistas que cuentan con una valiosa trayectoria y con ricas experiencias acumuladas a lo largo de su vida.

El ciclo de actividades se realizó durante el mes de noviembre y pasaron por este espacio Juan "Tata" Cedrón, Juan Vattuone, Ernesto Baffa y, cerrando el ciclo anual, la señora Nelly Prince acompañada por el guitarrista Ariel Argañaraz. La convocatoria y respuesta del público fue altamente satisfactoria.

La Playa de los más GRANDES



En el marco de la temporada de verano 2010 y con el objetivo de estar junto a los adultos mayores también durante sus vacaciones, ANSES estuvo presente en diferentes balnearios de la costa a través del programa "La Playa de los más GRANDES", un espacio de consulta sobre temas previsionales, de esparcimiento y de cultura.

El programa, que comenzó al inicio de la temporada de verano 2010, rotó entre los balnearios de San Clemente del Tuyú, Mar de Ajó, Villa Gesell, Mar Chiquita, Mar del Plata y Miramar.

En los paradores instalados por ANSES en las playas, quienes se acercaron pudieron resolver trámites y consultas relativas a la Seguridad Social y efectuarse controles básicos de salud, además de poder participar de un variado abanico de actividades recreativas (por ejemplo, prácticas de yoga, juegos, clases. Por la tarde, en un auditorio a cielo abierto, los presentes disfrutaron de espectáculos con distintas figuras del mundo artístico, como Juan Vattuone, Nelly Prince y Víctor Laplace, entre otros.



La receta de la abuela

Torta de polenta

Por Alicia Pessolano y Beatriz Gozio

La abuela Mauricia nació en Buenos Aires allá por 1870. Se casó muy joven con un apuesto alemán con el que tuvieron diez hijos, de los cuales Juana y Ana fueron nuestras madres.

Su vida transcurría casi enteramente en la gran cocina de su casa. Allí se cocinaba, pero también se cosía, se tejía, se planchaba, se bordaba y se zurcían medias. También allí se desarrollaba la “vida social” de la familia y, ocasionalmente, la de algunos vecinos.

A nosotras, sus nietas, nos encantaba mezclarnos en esa cocina, jugar, revolver, hacer preguntas... y probar las cosas sabrosas que hacía la abuela.

Nuestra favorita era la “TORTA DE POLENTA”, la que nunca faltaba en los cumpleaños que se festejaban alrededor de la enorme mesa. Después, alguien en la sala tocaba el piano y nosotras cantábamos felices, cuando ya habíamos devorado todo lo rico que había.

La “Torta de Polenta” siguió preparándose en casa de nuestras madres y hoy, de vez en cuando, también la hacemos y rememoramos esos dichosos tiempos.

Tuve la satisfacción de que Juliana, mi nieta menor, me pidiera la receta una vez que le encantara.

Para compartir su receta y compartir su historia...

eldiariodelosgrandes@anses.gob.ar



TORTA DE POLENTA

4 tazas de harina de trigo
1 ½ taza de harina de maíz
200 grs. de manteca
2 tazas de azúcar
2 huevos
2 cucharaditas de Royal
Leche, cantidad necesaria.

Procedimiento

Se bate la manteca con el azúcar, se agregan uno a uno los huevos, luego las harinas, las cucharaditas de Royal y finalmente leche hasta lograr una consistencia suave.

Se vierte la mezcla en una budinera enmantecada y enharinada, y se lleva a horno moderado hasta cocción.

El punto de cocimiento se comprueba hundiendo un palillo en la masa: cuando sale limpio, ya está lista.

Un toque de humor...

Homenaje a la gloriosa Hortensia

El humor cordobés constituye un auténtico sello de identidad para esa provincia. Y a su vez, la revista Hortensia identificó a Córdoba durante una época importante.

A modo de homenaje a la publicación que dirigió Alberto Cognigni, rescatamos para esta edición de EL DIARIO DE LOS GRANDES, lo siguiente:

DE “EL CHIQUITO”

- Perro inteligente el mío, viera...
- ¿Tanto?
- Con decirle que la semana pasada, pasó por una farmacia, levantó la patita y le mojó la vidriera, se lo digo todo.
- ¿Y eso qué tiene de inteligente?
- Es que en la vidriera decía: “Análisis de orina”.

DE CARMELO

- ¿De dónde vení, loco?
- Del oculista.
- ¿Y qué tení?
- Cataratas.
- ¿Te las vai a operá?
- No, si le vuá hacé promoción turística.

COLACRAI

Colacrai es guionista de películas, pero tiene tanta mala suerte, que la vez que escribió un argumento con “mucho mensaje”, justo el correo se puso de huelga.

Colacrai caminaba con Juancito, el hijo, por la playa.

En una de esas, el pibe le pregunta:

-Pa, ¿qué hacen esas chicas tiradas en la arena?

-Se están tostando, nene.

-¡Qué lástima, con lo buenazas que están crudas...!

DE RAMÓN

Era tan corto de vista aquel médico que con su auto se llevó por delante una columna... ¡la columna vertebral de un paciente!



Doblemente padres

Abuelos que participan activamente de la crianza de sus nietos

HOY EN DÍA, SON CADA VEZ MÁS LOS HOGARES EN LOS QUE AMBOS PADRES TRABAJAN. EN MUCHOS CASOS SE AUSENTAN VARIAS HORAS AL DÍA, DEBIENDO ENCONTRAR A ALGUIEN DE CONFIANZA CON QUIEN DEJAR A LOS CHICOS. Y ¿QUIÉN MEJOR QUE LOS ABUELOS?

La Dra. Graciela Moreschi, psiquiatra especializada en vínculos, propone una manera saludable de responder a esta creciente necesidad. A pesar de tener que ocupar el lugar de padres varias horas al día, la experta asegura que “es fundamental que los abuelos no dejen de ser abuelos”. Existe un gran valor agregado que sólo pueden aportar al vínculo, si no se alejan de su rol. De esa manera, podrán introducir el placer, el juego y la creatividad en la vida de los nietos.

El hecho de no comportarse como padres, no significa que deban dejar de lado las enseñanzas, sino todo lo contrario: los buenos modales y hábitos alimenticios son algunos de los aprendizajes que pueden transferirles a sus nietos. La Dra. Moreschi sugiere, además, que los abuelos no “consientan caprichosamente a los nietos, dado que los caprichos son un pasaporte a la infelicidad”. Explica también, que es vital que acepten los límites que los padres ponen a sus hijos y que no los desautoricen, sino más bien que los apoyen y refuercen.

Sacar provecho de ser abuelos

Los abuelos deben aprovechar que al tener más tiempo, pueden disponer de más paciencia y brindarles a los niños distensión, contención y afecto, fundamentales para su formación. La ayuda y colaboración que reciben los padres, por parte de sus mismos formadores, resulta indispensable. Sin embargo, la doctora hace hincapié en que nuestros mayores no deben olvidarse de que son personas y, como tales, tienen una vida propia. Les aconseja, entonces, evitar exigencias fuertes y desmedidas que alteren el equilibrio de su día a día y, sobre todo no dejar de lado sus actividades personales. El relegar sus espacios puede devenir en un síndrome nuevo, llamado “abuelos esclavos”, cuyos síntomas son: cansancio permanente, hipertensión emocional y malestar anímico.

El cuidado de los nietos por parte de los abuelos puede resultar una experiencia enriquecedora para todos. Para los padres es la mejor alternativa: los niños forjan con los papás de sus papás un vínculo especial, de afecto, juego y aprendizaje; y los abuelos vuelven a sentirse activos, útiles, y reviven la infancia de sus hijos, que tantas satisfacciones dejó en sus memorias. La clave está en seguir estos consejos para que, con sabiduría y amor, se construya un vínculo fuerte, sano y bueno, del cual se beneficien las tres generaciones.

¿Quién es Graciela Moreschi?

La Dra. Graciela Moreschi es médica psiquiatra, especializada en Vínculos.

www.gracielamoreschi.com.ar

Nacida en Buenos Aires, se recibió de médica en la UNBA e inmediatamente comenzó su carrera en Salud Mental en el hospital Tornou.

Actualmente es miembro de APSA (Asociación de Psiquiatras Argentinos) y supervisora del equipo de interconsulta del Servicio de Salud Mental del Hospital Rivadavia.

A nivel mediático, asesoró a varios programas de televisión: Nosotros y los otros, y Vínculos.

Participó durante siete años en el programa Causa Común, con la periodista María Laura Santillán; fue columnista por dos años de Siempre Listos, Canal 13; Va por vos, con Guillermo Andino; y en Las Milie y Una, por Canal 13.

Escribió tres libros de autoayuda: Mujeres sin pareja; Qué, Cómo y Cuándo hablar con los más jóvenes; y Lo que le faltó aprender a Adán y Eva (recursos para vivir en pareja). Además, un libro de cuentos De Víctima y Simuladores; y su último libro, Adolescentes Eternos.



Más vale prevenir que curar
Tanto en la salud como en la cola del banco...

Antes de que el diablo meta la cola... o antes de que nos hagan algún antiguo cuento del tío, ANSES nos deja algunas recomendaciones para que ello no ocurra.

Dicen que más vale prevenir que lamentar, por lo que no estará de más, entonces, tener en cuenta los siguientes consejos prácticos:

DENUNCIE A QUIEN PRETENDA COBRARLE

Todos los trámites en ANSES son gratuitos. No se necesitan intermediarios para tramitar una prestación o un servicio ante sus oficinas. No está autorizado que los gestores cobren suma alguna. ANSES sólo autoriza la intervención de los denominados Gestores de Comunidad, que son los que representan gremios o asociaciones sindicales y brindan un servicio a sus asociados.

NO PERMITA QUE EXTRAÑOS INGRESEN A SU DOMICILIO

Si alguien pretende hacerlo, alegando venir de ANSES, exíjale que acredite su identidad mostrando su credencial y su DNI.

NO LE COMENTE A DESCONOCIDOS EL DÍA Y LUGAR DE COBRO DE SU JUBILACIÓN O PENSIÓN, EN LO POSIBLE, NO SUBA A TAXIS EN LA PUERTA DEL BANCO O CENTRO DE PAGO

Lo ideal sería contratar un taxi o remis de su confianza y llevar separado el dinero para abonar el viaje, para evitar mostrar la totalidad del dinero cobrado.

HAY QUE ESTAR ATENTO A CUALQUIER ACTITUD SOSPECHOSA QUE OCURRA AL SALIR DEL BANCO O CENTRO DE PAGO

En caso de notar algo extraño, no dude en ingresar nuevamente al banco, o acercarse a la autoridad policial y comunicárselo.

JUBILACIÓN POR INTERNET



El primer jubilado por Internet es un trabajador de una escuela riojana

La jubilación por Internet les permite a los trabajadores en relación de dependencia gestionar su jubilación de manera automática, a través de la página web del organismo y cobrarla en 60 días.

El Director Ejecutivo de ANSES, **Lic. Diego Bossio**, había anunciado el significativo hecho un par de meses atrás. Al conocerse el nombre del primer beneficiario bajo esta modalidad, Bossio expresó:

“Este primer jubilado por Internet cristaliza el anhelo de esta gestión, de hacer más transparente ANSES ante los ciudadanos, de hacerlo un organismo moderno, ágil y preocupado por reducir los tiempos de los trámites”.

Moreno se desempeñó bajo relación de dependencia durante toda su historia laboral. Trabajó como portero de la escuela provincial N° 267 Ángel Vicente de la localidad de Olta, Departamento de Gral. Belgrano, ubicada a unos 190 kilómetros de la ciudad de La Rioja.

Al cumplir 65 años, y con más de 30 años de aportes cumplidos, inició su trámite de jubilación a través de ANSES, desde la página web del organismo, www.anses.gov.ar. Al estar toda su información laboral en el sistema de ANSES, le fue otorgada la jubilación en el plazo requerido.

Cómo gestionar la jubilación por Internet

El trámite se puede realizar sin necesidad de concurrir a una oficina de ANSES. Este nuevo mecanismo permite a los trabajadores iniciar el trámite de jubilación por Internet al momento de cumplir la edad requerida, 60 años las mujeres y 65 años en el caso de los hombres, y **empezar a cobrar el beneficio en apenas 60 días**. Para acceder a este servicio, es necesario contar con 30 años de servicios con aportes acreditados bajo relación de dependencia.

Este servicio se suma a la jubilación automática para los afiliados autónomos. Desde hace más de tres años, los autónomos y monotributistas pueden solicitar su jubilación por Internet de manera automática.

Para realizar el trámite de jubilación automática, los trabajadores deben ingresar a la página de Internet de ANSES, www.anses.gov.ar, sección **Autopista de Servicios**, opción **“Mi Historia Laboral”**.

Con el número de CUIL y la Clave de la Seguridad Social, el trabajador puede verificar su historia laboral. Si todos los datos son correctos y no faltan aportes, el trabajador puede solicitar su jubilación a través de la opción **“Me Quiero Jubilarse”**. El beneficio se otorga en sólo 60 días desde el momento de la solicitud.

En el caso de que no estén todos los aportes registrados, el trabajador puede ingresar los servicios faltantes y solicitar la probatoria de los mismos, mediante la posterior presentación de la documentación de respaldo ante una oficina de atención al público de ANSES. Una vez acreditados los aportes, el trabajador puede solicitar su jubilación por Internet.

ANSES envía cartas a los futuros jubilados

ANSES está enviando cartas informativas a los domicilios de aquellas personas próximas a jubilarse con la información sobre sus aportes registrados en el sistema de ANSES. La finalidad de estas cartas es que los trabajadores verifiquen los aportes personales, con el objeto de agilizar el trámite jubilatorio futuro.

Para aquellas personas a las que les falten años de aportes, la carta opera como un preaviso para que completen la documentación de respaldo necesaria, y así puedan solicitar posteriormente su jubilación por Internet.

ANSES le enseñó a usar la PC a los 84 años

ANÍBAL GERACE, DE 84 AÑOS, APRENDIÓ A USAR LA COMPUTADORA A TRAVÉS DE UNA CAPACITACIÓN BRINDADA POR ANSES EN EL CENTRO DE JUBILADOS Y PENSIONADOS MONSEÑOR BERNAZA, UBICADO EN LA AVENIDA CARABOBO AL 1602, EN EL BARRIO PORTEÑO DE FLORES.

Nueve veces abuelo y dos bisabuelo, mantiene un gran interés en seguir aprendiendo y, sin miedo, se sienta todos los días un ratito frente a la PC.

El curso se llevó a cabo en el marco del Programa de Inserción Social de Jubilados y Pensionados, a través del cual ANSES integra a los beneficiarios a las nuevas tecnologías, procurando entre otros objetivos, estimular la realización de trámites a través de la página web, www.anses.gov.ar. La acción incluye, además, la entrega de máquinas a los centros

de la tercera edad, a través de la iniciativa PC Abuelos.

Aníbal, jubilado ya hace casi dos décadas, trabajó varios años en el INTI, Instituto Nacional de Tecnología Industrial, en la época en que las máquinas de escribir eran una herramienta cotidiana. A pesar de haber visto a sus hijos y nietos varias veces frente a la computadora, nunca se había animado a tomar la decisión de aprender. Un día, se enteró que ANSES ofrecía una capacitación en herramientas informáticas, y como quien acepta un desafío, se anotó en la actividad.



“El saber no ocupa lugar...”

“Al principio me preguntaba si iba a ser capaz de aprender algo, y para mi sorpresa, despacito y sin apuro, fui familiarizándome con la máquina”, contó Aníbal. Y agregó que “los jubilados también tenemos derecho a aprender, el conocimiento no ocupa lugar”. Ahora sabe escribir y jugar en la PC, y tiene como objetivo aprender a chatear y mandar mails, ya que tiene dos nietos viviendo en Formosa, y en cuanto esté canchero, va a comunicarse con ellos a través de la camarita.

entrevista a
Mario Clavell
 por Néstor Dipaola

El pasado 9 de octubre, Mario Clavell cumplió 87 años. Sigue cantando como el primer día y lo hace como siempre, de maravillas. Es un ejemplo de vida. Nació en el pago de Ayacucho allá por 1922. Su padre era un poeta de San José de Mayo, Uruguay, el mismo terruño donde nacieron, entre otros grandes, el músico Francisco Canaro y el poeta gauchesco Wenceslao Varela. Se vino a la Argentina para trabajar en la tienda Galli. Lo nombraron gerente en Ayacucho y luego en Tandil, donde el famoso cantor arribó cuando todavía no había cumplido dos añitos. Cuando tenía 19, se fueron hacia Buenos Aires. Pero Clavell se había iniciado como cantante en la ciudad serrana.



“El canto es mi vida, es lo más maravilloso . . .”

Niñez, adolescencia, el primer amor...

En Tandil usted transcurrió casi toda su niñez y adolescencia. ¿Tiene importantes recuerdos de esa ciudad?

-Sí, claro, porque son etapas con mucha carga afectiva, con marcas muy fuertes para el futuro de cada ser humano. Se dan las primeras vivencias, la primera sorpresa, el primer amigo, el primer amor de la vida, el inolvidable, el que está marcado a fuego para siempre. Eran otros tiempos, otra forma de vivir, de sentir; nos bastaba saber que nos queríamos para estar felices.

¿Cómo conoció a su primer amor?

-Por medio del maestro Isaías Orbe, en su casa, donde tenía su conservatorio musical. Me presentó a una chica que cantaba muy bien, tal como él me lo había anticipado. Yo había estado enamorado de Diana Durvin, a quien veía en la pantalla del cine Americano; a ella le escribí mi primera melodía de amor, soñaba con ella de noche y de día, y me imaginaba lo grandioso que sería encontrarme alguna vez con ella y decirle que la amaba y poder hacer un dúo. Pero esta chica que me presentó el maestro... era algo así como ver a Diana en persona. Como si fuera poco, se puso a cantar ahí mismo. Quedé deslumbrado. Fue una soprano excelente, que llegó a cantar en el Teatro Argentino de La Plata.

¿Y usted no cantó nada para ella en ese momento?

-También canté. Orbe me pidió que cantase “Dulces misterios de la vida”, y lo hice.

“la canción vino siempre a mí...”

¿Sus temas tan famosos tienen mucho de autobiografía?

-No he escrito jamás una nota sin un motivo real. Nunca pensé: “hoy quiero componer una canción”. Por el contrario, la canción vino siempre a mí. Y vino como desahogo.

Es decir que le ha puesto música a sus sentimientos.

-Es eso. Y así es como uno ha tenido la suerte de componer canciones que ya no le pertenecen, ya que al popularizarse dejan de ser del autor y pasan a ser de la gente.

¿En qué momento llegan las canciones que se componen...?

-Las canciones vienen en el momento en que tienen que venir. Le llaman inspiración, son las musas que vienen, no sé...

Es que para usted, es como si las palabras tuvieran música, Mario.

-Soy un convencido de eso. Te lo puedo demostrar ahora: decime una frase cualquiera.

“Estamos pasando un momento agradable”

“Estamos pasando un momento agradable, estamos pasando un instante entrañable, estar todos juntos y hablar de mil cosas”. Cantó Mario Clavell, improvisando. ¡Gracias por el inesperado regalo, maestro!

“A veces salgo de casa con Carlos Gardel”

¿Dónde escribe?

-Escribo mucho en la calle. No tengo rutina, sim-

plemente tengo música que me ronda permanentemente, así que si se me cruza alguna vivencia, la escribo de inmediato. Salgo de mi casa caminando y voy entonando alguna melodía; muchas veces salgo de casa con Carlos Gardel. Es que yo nací con el tango; aquí llevo una tarjeta de Carlos Gardel, de cuando él vivía en Nueva York; me la regaló un coleccionista, es una reliquia. A los doce años, iba al cine Americano de Tandil y lo veía cantar a Gardel en las películas. Quedaba deslumbrado por esa simpatía, esa humanidad que había en su expresión. Y me volví loco, me aprendí todos los tangos de Gardel.

¿Y los cantaba?

-¡En cualquier parte! En la Plaza Independencia, frente a la Escuela N° 1, al lado de la directora, la señorita Serra, con 12 años cantaba temas de Gardel; le cantaba a los pibes... También por esa época de la niñez era solista del coro de la iglesia. Me encantaba tener un núcleo de gente escuchándome y soltar la música que tenía, que en ese momento era la de Gardel. El canto es mi vida, es lo más maravilloso que le puede pasar a un ser humano.

Del debut en el colegio de Tandil al contrato con Juan Arbizu

¿Cantaba también en el colegio?

-Sí, a los nueve años debuté en el San José, cantando una jota. Fue en 1931. Y no paro de cantar. Dios permite que siga comunicándome.

¿Qué siente el cantante cuando se da cuenta de que el público está realmente emocionado?

-Bueno, eso es impresionante; ver que uno puede hacer contacto a través de una canción.

A los 19 años usted se instaló en Buenos Aires. ¿Cómo comenzó la historia de cantante profesional en la gran urbe?

-No puedo dejar de mencionar a Juan Arbizu. Y a mi madre, claro. Arbizu fue un tenor mexicano que constituyó toda una época; estaba en pleno éxito en el año '44, con mis 21 años y fui a verlo a instancias de mi madre; yo era más bien tímido y ella me dijo que me animase a ir a verlo. Yo le respondí que él cantaba con los consagrados, cómo iba a hacerlo con un desconocido. Mi madre me respondió: "Atrévete, que tus canciones son lindas". Así que con ese impulso que ella me dio, fui a verlo y vencí su resistencia, que la hubo. Lo tomé del brazo y le pedí que me escuchara cantar; entonces, mirándolo a la cara, empecé a entonar.

¿Y cuál fue la respuesta de Arbizu?

-Hacia la mitad de la canción empezó a darme consejos: "Ahí podemos hacer así...", me decía. Casi me muero. Para mí era algo increíble. Lo más significativo fue cuando me dijo: "voy a hacer con usted lo que hice con Agustín Lara, a quien descubrí tocando el piano en un lugar no santo de México; después, descubrí a Joaquín Pardavé y ahora lo descubro a usted". Algunos días después tuvo la iniciativa de publicar mis canciones; me llevó a la editorial Julio Korn y dijo: "yo voy a cantar las canciones de este chico". Todo lo que cantaba Arbizu

volví a actuar allí. Y el año pasado realicé una gira muy bonita por distintos teatros y salas de espectáculos de Madrid. España también siempre me trató muy bien.

Sabemos que incluso usted vivió en España un tiempo. ¿Cómo le fue en ese período?

-De maravillas. Estuve cinco años trabajando allí, desde 1969 a 1974. Hice televisión, tuve mi programa de radio todas las mañanas, escribí para teatro con el primer humorista español, Antonio Mingote, con quien escribimos la historia de Madrid que se llamó "El oso y el madrileño"; hice 26 canciones españolas para ese espectáculo, que fue un éxito en el teatro Reina Victoria de Madrid. Grabé discos con Waldo, un entrañable amigo. Hicimos 20 mil cosas juntos, grabamos canciones, jingles comerciales.

¿Qué le diría a un joven que eventualmente se le presentase, y le diga que quiere dedicarse a cantar?

-Le diría que lo fundamental es la disciplina; que tenga un amor serio por lo que hace y el deseo de mejorar siempre. El que empieza un camino tiene que buscar los medios, documentarse, aprender, y si le gusta la música debe aprender música. Es importante que sepa los secretos de cómo escribir él mismo una canción. Y si le gusta cantar, buscarse un buen maestro, para tratar de hallar los secretos

que le puede pasar a un ser humano"

se convertía en oro; todo lo que él estrenaba se vendía. Fue el primer contrato de mi vida. Por eso no puedo olvidar nunca ese momento. Apenas dos años más tarde, en 1946, pude dejar de trabajar en la compañía de seguros donde lo hacía, y dedicarme con exclusividad a la música. Ya empezaba a cobrar mis derechos de autor importantes, de todo el mundo.

"Somos"... la creatividad Maurice Chevallier...

¿Qué es "Somos" en su vida?

-Es el libro que titulé con el nombre de aquella recordada canción. El libro es la historia de todas mis canciones, vivencias, hay capítulos dedicados a Tandil. Es una autobiografía donde cuento anécdotas, el porqué de cada canción, la historia que sin duda tiene cada canción que he compuesto. Escribí la canción "Somos" en un colectivo 60 que me llevaba de Belgrano a Constitución. Llegué con la letra y música de "Somos" terminada, porque era como un torrente que fluía en ese momento.

Un torrente de creatividad. ¿Se nace para ello?

-Se nace y también se aprende de los grandes. Entre otros, aprendí mucho de Maurice Chevallier, a quien vi en el año 1951, solo, con un piano en el teatro "18 de Julio" de Montevideo, haciendo un recital y demostrando todo lo que se puede hacer cuando un tipo es artista de verdad. Sin más que un piano, no necesitaba efectos de humo ni una orquesta extraña al lado suyo. Y tenía un arma increíble: la sonrisa, esa que viene de adentro, que no hay que inventarla.

¿Viajes?

-Siempre. Lo sigo haciendo. De Miami siempre me convocan. En la primera mitad de este año 2009

del canto; porque hay secretos.

El momento actual, con 87 primaveras

¿Cómo se llega a los 87 gozando de muy buena salud?

-Mi vida fue siempre muy organizada. He tratado de mantener ciertos parámetros con los cuales me muevo y cuido mucho. Descanso bien las horas necesarias, pero también trabajo permanentemente. Ese es el gran secreto: el tener proyectos, el ocupar las horas haciendo cosas.

¿Cómo sobrelleva este problemita actual que presenta en la vista?

-Sí, efectivamente, en los últimos meses he perdido la visión. Pero estoy convencido de que tanto Dios como la ciencia me van a ayudar. Mi optimismo me va a ayudar también.

¿Cómo reaccionó?

-Al haber perdido transitoriamente la visión exterior, me he puesto a mirar para adentro. Tanto es así, que acabo de componer algunas canciones de agradecimiento a Dios por todo lo que me ha dado a través de esta larga vida. Son ellas: "El Niño de Nazaret", "Ave María", "Siempre a tu lado, Jesús", y "Simplemente Dios (tu amigo mejor)". Estoy muy contento porque es una etapa distinta, una visión distinta de la vida y, además, porque esas canciones han sido grabadas y ya están siendo interpretadas en numerosos templos.

¿Qué recuerdos tiene de Tandil?

-Los mejores. Siempre he estado volviendo, pero quiero hacerlo de nuevo cuanto antes. Visitar tantos amigos, recorrer sus calles, sentarme nuevamente en esa hermosa Plaza Independencia donde han nacido varias de mis canciones...

Efemérides



¡Sandro está!

"Quiero que me recuerden como a la misma felicidad"

Las famosas "nenas" ya son "chicas grandes"... Pero, como bien lo dijo el propio Sandro en algún reportaje, alguna vez fueron pibas como él, en sus primeros años de escenarios. Eran unas nenas en serio... Y seguramente ahora también, porque todos albergamos un niño en un rincón del corazón. La edad es la que se lleva en el espíritu, en las ganas, en la energía de cada día. En las pasiones. Como Sandro. Que fue un apasionado que transmitió pasión. Sandro fue un gran artista y, por sobre todas las cosas, un gran ser humano. Tanto, que cuando esperaba los trasplantes de órganos, llegó a quejarse no porque no llegaban los pulmones y el corazón de reemplazo, sino porque advirtió que no quería ningún privilegio. "Hay otros compañeros que tienen el mismo derecho que yo", dijo para referirse a las demás personas que se encontraban en similar situación de emergencia en el estado sanitario.

EL ELVIS ARGENTINO

Con Sandro, se fue el último ídolo de la canción argentina. Se fue el Elvis de este país. Un fundador. Un pionero.

Cuando todavía no había cumplido 20 años, irrumpió en aquel mítico programa televisivo "Sábados Circulares", que conducía otro grande como Nicolás "Pipo" Mancera. Ahí se desató el fenómeno. Presley era su ídolo. Por entonces, todos imitaban algo a Elvis. Roberto Sánchez (Sandro) también, pero tenía cómo hacerlo. Hasta el físico: menudo, casi de mimbre, delgado, podía hacer todo lo que se propusiera con su cuerpo en el escenario.

Aquel pibe humilde de Valentín Alsina, supo "plantar del barro al asfalto", como dice con sabiduría el viejo tango. Actuó nada menos que en el Maracaná de Río de Janeiro y en el Madison Square Garden de Nueva York. Entre otros muchos impresionantes escenarios.

En los años setenta fue pionero de "La Cueva", aquel sitio donde pasaron también Miguel Abuelo, Lito Nebbia y Tanguito, esos lindos bohemios de entonces que sentaron las "bases y puntos de partida" para la constitución del rock de la Argentina. Que no es poco.

Sus amigos coincidieron en que Sandro desprendía alegría a su manera, en su vasto cancionero.

Desde estas páginas del DIARIO DE LOS GRANDES, lo saludamos (porque nos cuesta mucho decir que lo "despedimos") con un fragmento de "Una muchacha y una guitarra", que es casi un testamento:

"No quiero que me lloren cuando me vaya a la eternidad, quiero que me recuerden como a la misma felicidad; pues yo estaré en el aire, entre las piedras y el palmar; estaré entre la arena y sobre el viento que agita el mar".

ND

¿Se acuerda...?

EL DIARIO DE LOS GRANDES le propone un sano entretenimiento y ejercicio memorístico. Consiste en que envíe una o más fotografías de su colección personal y adjunte un breve texto explicativo. Se divertirá mucho y podrá ver publicada su foto y ¿quién le dice?, quizá se reencuentre con algún viejo amigo...

La pérdida progresiva de la memoria es una de las preocupaciones de muchos adultos mayores. Sin perjuicio de que podamos consultar con nuestros médicos de confianza, se ha comprobado que una de las mejores maneras de mantener activa nuestra memoria es ejercitándola.

Para ello, podemos apelar a recursos simples y cotidianos. En la mayoría de las ciudades suelen dictarse talleres de estimulación de la memoria que seguramente nos resultarán muy interesantes y útiles. Si está dentro de su alcance, averigüe y anótese.

¡Busque en su álbum de fotos y envíelas para verlas publicadas!

Humildemente, desde EL DIARIO DE LOS GRANDES, le proponemos un ejercicio memorístico con el que podrá ejercitar la memoria, valorar el costado positivo de la nostalgia y, tal vez, divertirse un buen rato.

Lo que tiene que hacer es muy simple: recorra algún viejo álbum donde conserva sus mejores recuerdos y busque fotos. Sí, antiguas fotografías personales o familiares.

Mande una o más fotos a la redacción de EL DIARIO DE LOS GRANDES con breves datos explicativos, para participar, para compartir y, de paso, para que sean publicadas en este periódico que también compartimos y, que en definitiva, es suyo.

Si se relaciona con sus ancestros, cuéntenos quiénes eran, en qué momento fue tomada esa fotografía. Si se trata de padres o abuelos inmigrantes, cuéntenos de dónde vinieron y demás curiosidades.

Si le gusta la idea, puede escribir un breve texto con alguna reseña de las primeras actividades que llevaron a cabo esos familiares en la Argentina y cómo contribuyeron al crecimiento de la aldea o ciudad en la que se instalaron.

Para que resulte todavía más clara la propuesta que le hacemos, publicamos estas fotitos, con su respectivas explicaciones:



¿Se acuerda cuando jugábamos con agua en los carnavales?

Esta foto es de la década del '40 y nos recuerda aquellos lindos tiempos en que tanto y tan sanamente nos divertíamos jugando a baldazo limpio en los antiguos carnavales del pueblo...

Puede ser también una foto en la que usted esté involucrado formando parte de algún grupo. Por ejemplo: de compañeros del colegio, de trabajo, de un coro, de una orquesta típica, de teatro.

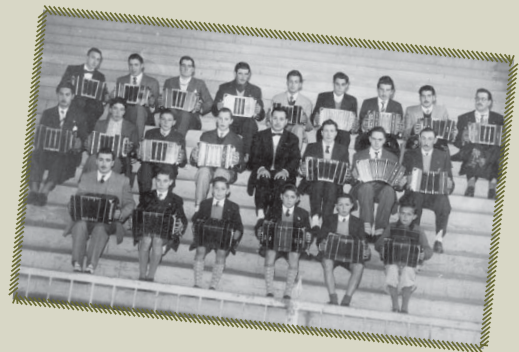
CÓMO ENVIAR LAS FOTOGRAFÍAS

Para enviar una copia de esa foto y su breve descripción, puede apelar a los recursos tradicionales, es decir, el correo postal. Pero si tiene acceso a ciertas bondades de la tecnología actual, puede escanear las fotos, o hacerlas escanear. Y enviarlas por correo electrónico a la redacción de EL DIARIO DE LOS GRANDES, en un archivo adjunto. Y por el mismo medio escribir algunas líneas explicativas.

¿Qué le parece?

Quienes hacemos esta publicación, esperamos con muchas ganas el aporte de esa partecita de su valioso archivo.

eldiariodelosgrandes@anses.gov.ar



Aspirantes a músicos...

Esta fotografía data del año 1952, fue tomada en una clase de bandoneón en la escuela del maestro José María Ferrer, en la ciudad de Tandil, provincia de Buenos Aires.